



ASSOCIATION SUISSE-JAPON
SECTION SUISSE ROMANDE 日本・スイス協会ロマンド支部

**Deuxième partie des projections de films documentaires de la série
«Héritage de l'Homme: Japon» (1973), réalisée par Pierre Barde et Henri Stierlin
« Au temps de Kyoto » et « La vie de château »**

L'Association Suisse-Japon, section Suisse romande a le plaisir de vous convier à la projection de deux films documentaires

**le jeudi 14 janvier 2016 à 19h
au Lyceum Club International, promenade du Pin 3, 1204 Genève
en présence de Pierre Barde**

Jérôme Ducor, conservateur du département Asie du Musée d'ethnographie de Genève et Bonze de l'école bouddhique Jôdo-Shinshû ayant reçu l'ordination et la maîtrise au temple Hompa-Honganji de Kyôto, sera également présent pour répondre à des questions au sujet du Honganji.

Merci de bien vouloir nous annoncer votre participation par message vocal / sms (au numéro 079 419 89 66) ou électronique (à info@suisse-japon.ch). Collecte à la fin de la séance.

Avec nos meilleurs voeux pour une bonne et heureuse année 2016!

HERITAGE DE L'HOMME

Une série d'émissions de Pierre Barde et Henri Stierlin, produites par la Télévision Suisse Romande (RTS) consacrées aux Grandes Civilisations. Cycle No. 10: 4 films consacrés au Japon tournés en 1973.

Au temps de Kyoto (30 minutes)

Durant un millénaire, Kyoto sera la capitale politique de l'Empire du Soleil Levant, en même temps que son principal centre spirituel. Au cours de cette très longue période, la ville se couvre de monuments admirables, palais ou monastères qui entourent des jardins minutieusement ordonnés.

Un art pictural fascinant se développe, écrin d'une vie de cour brillante régie par une étiquette subtilement rigoureuse. Mais les artistes sauront regarder au-delà du monde un peu irréel de la haute société de la capitale. Dès le dernier tiers du XVIIIe siècle, des peintres de grand talent dont les plus connus sont Hokusai et Hiroshige s'attachent à décrire la vie quotidienne du Japon populaire. Hiroshige notamment, autour de 1830, empruntera la grande voie commerciale du Tokaïdo qui reliait la capitale politique et spirituelle, Kyoto, Edo, ville en pleine expansion, centre économique du pays, qui prendra le nom de Tokyo. Hiroshige rapportera de ce voyage un portrait haut en couleur du Japon populaire tel qu'on le croise sur les routes.

Reliant aujourd'hui sur 500 kilomètres les principaux centres urbains du pays dont les agglomérations tentaculaires drainent plus de 25 millions d'habitants, le Tokaïdo reste l'artère vitale du Japon. C'est d'ailleurs par une séquence confrontant le Tokaïdo actuel à l'image séculaire qu'en propose l'œuvre de Hiroshige que s'ouvre ce film.

Japon: la vie de château (30 minutes)

La vie de château. Cette vie de château est marquée par l'alternance de la guerre, avec son cortège d'extrême violence, et de la paix, propice à la contemplation. La guerre, c'est Himeji. C'est la plus grande, la plus belle des forteresses qui ait été édifiée au Japon. Sa silhouette blanche doit décourager toute velléité d'assaut. C'est un labyrinthe de murailles successives, de couloirs et de poternes, soit autant de pièges que les attaquants exposés aux coups des défenseurs doivent déjouer avant de parvenir jusqu'au donjon central.

A l'opposé, la Villa impériale de Katsura, près de Kyoto, est un havre de paix, de calme et d'équilibre. Bâtie de matériaux très simples (bois, papier) au milieu d'un jardin prodigieux, elle fut conçue pour un empereur poète dont la plus grande joie était de contempler la lune se levant derrière les grands arbres.

Cette villa a fortement imprégné la sensibilité occidentale. Nombre des plus grands architectes européens et américains du XXe siècle s'en sont inspirés, de même qu'on peut y voir comme l'ancêtre esthétique d'un peintre comme Mondrian.

Textes de Nicolas Bouvier qui a participé à cette série sur le Japon (www.rts.ch/archives/tv/culture/)